



KARINE PRIOT

06 32 89 16 32
contact@karinepriot.fr

www.karinepriot.fr
Instagram & FB : @karinepriot



SOMMAIRE

Bio	<u>3</u>
Démarche	<u>4</u>
Des poupées (presque) vivantes : des poupées de taille humaine	<u>5</u>
365 poupées de fête : des poupées « doudou »	<u>11</u>
Installons-nous : vidéo numérique et pièces sonores	<u>17</u>
Se rencontrer : conférences, lectures et expérimentations	<u>21</u>
Partager l'intime : le morcellement	<u>26</u>
CV	<u>38</u>



Bio

Diplômée d'une licence en arts plastiques, Karine Priot termine en 2026 sa formation par un master en recherche création à l'Université Jean Monnet à Saint-Etienne. Karine Priot développe une activité d'artiste plasticienne. Elle est responsable de la section arts-plastiques études de l'INSA Lyon. Elle encadre des workshops et elle participe à de nombreux projets artistiques et culturels dans l'enseignement supérieur.

DÉMARCHE

Karine Priot pratique la sculpture, l'installation et la performance. Elle mène un travail de recherche et de création autour des femmes, du féminisme et du soin. Elle crée des poupées doudou ou de taille humaine et elle exploite le corps morcelé. Elle mêle couture et céramique, et elle intègre parfois la vidéo, le son ou la photographie dans ses créations.

Exposition collective, 2025, galerie L'Atelier Gustave,
Paris 14^{ème}



DES POUPÉES (PRESQUE) VIVANTES

Objet vaudou maléfique et sombre, la poupée inquiète.

Jeu d'enfant, elle réactive la mémoire de sensations oubliées.

Poupée de chiffons, elle incarnent l'histoire et la révolte.

D'une perfection inatteignable, la poupée mannequin fascine et agace.

Simulacre d'une femme objet, la poupée (presque) gonflable suscite la convoitise et titille un désir orienté vers un être qui serait dénué de libre arbitre.



Exposition au salon *Regain Art Lyon*, 2024
Palais de Bondy, Lyon 5ème

Pauline, Tatiana et Guillaumine sont installées au cœur de l'exposition, se mêlant au public. Elles font écho à Sainte Agathe de Sicile, torturée pour avoir refusé d'épouser un homme puissant. On lui arracha les seins avec des tenailles et on la jeta en prison.



Exposition collective, 2025, galerie L'Atelier Gustave, Paris 14^{ème}



Proxémie, Résidence de création arts, sciences et ingénierie
Exposition évolutive *Pas touche !*
Exposition personnelle, Galerie du centre des Humanités,
INSA-Lyon, Villeurbanne (69)

Six poupées aux corps en toile enduite et aux visages en céramique se retrouvent dans une salle d'exposition. Chaque matin, à leur arrivé, les membres du personnel constatent qu'elles ont changé de place. Elles ont bougé. Elles se sont rapprochées. Immobiles la journée, elles s'activent le soir.



Proxémie, Résidence de création arts, sciences et ingénierie

Exposition évolutive *Pas touche !*

Exposition personnelle, Galerie du centre des Humanités, INSA-Lyon, Villeurbanne (69)



Proxémie, Résidence de création arts, sciences et ingénierie
Exposition évolutive *Pas touche !*
Exposition personnelle, Galerie du centre des Humanités, INSA-Lyon, Villeurbanne (69)

365 POUPÉES DE FÊTE

Relever un défi personnel et sans doute inaccessible : créer une série de 365 poupées.

Fabriquer des poupées à partir d'objets, de vêtements et d'accessoires chargés d'histoires personnelles : des oreillers et de vieilles couettes sont utilisés pour la chair, des chaussettes pour la tête, du linge de maison pour la peau...

Mobiliser des matériaux extraits du quotidien, des aliments secs trouvés dans la cuisine, du coton dans la salle de bain...

Nommer ces poupées de façon procédurale selon les fêtes indiquées dans le calendrier.



Exposition au salon *Regain Art Lyon*, 2025
Palais de Bondy, Lyon 5ème



Exposition *Octobre Rose*, 2024, Exit Galerie, Aix-les-Bains



ROSELINE, 2024
Dimensions : 25 x 25 x 15
cm



RACHELLE, 2024
Dimensions : 25 x 15 x 10
cm



NINA, 2024
Dimensions : 25 x 25 x 15
cm



MARCELLE, 2024
Dimensions : 25 x 25 x 15
cm



PRISCA, 2024
Dimensions : 25 x 25 x 15
cm

Céramique émaillée, vêtements usés, étoffes de coton, rembourrage d'oreillers usités,
fils de coton, éléments de mercerie
Pour certaines pièces : Tulle, pois cassés, riz



ODILON Les petits mouchoirs, 2024
Céramique biscuit, drap usé, vieux mouchoir, chaussette, mercerie, rembourrage d'oreiller usagé, sac de lentilles vertes (non visible), MDF, ficelle de cuisine
Dimensions : 50 x 20 x 25 cm



GENEVIEVE Vieux doudou, 2023
Céramique biscuit, étoffe de coton, laine, vêtements anciens et usés, rembourrage d'oreiller usagé
Dimensions : 50 x 25 x 10 cm



EDOUARD Vieux doudou, 2023
Céramique émaillée, étoffes de coton et vieux vêtements, chaussette, torchon usé, bois flotté, rembourrage d'oreiller usagé, lentilles vertes
Dimensions : 55 x 50 cm x 10 cm



MELAINE & LUCIEN topsy turvy, 2024

Faïence émaillée, vieux vêtements, tissus de coton, ficelle de boucher, articles de mercerie, rembourrage d'oreiller usagé

Dimensions : 50 x 25 x 20 cm



BASILE Vieux doudou, 2023

Céramique biscuit, étoffe de coton, fil de coton, linge de toilette utilisé

Dimensions : 35 x 35 x 15 cm



ALIX en harmonie, 2024

Céramique émaillée, vieux vêtements, ficelle de boucher, mercerie obsolète,
rembourrage d'oreiller usager, lentilles germées, riz et coquillettes

Céramique émaillée, vieux vêtements, ficelle de boucher, mercerie obsolète,
rembourrage d'oreiller usager, lentilles germées, riz et coquillettes

Dimensions : 20 x 40 x 40 cm



INSTALLONS-NOUS

S'installer quelques instants à une table, aux côtés de Rose.

Inscrire le prénom de personnes qui sont, ou ont été touchées par le cancer.

Glisser le papier dans l'urne.

Réaliser un papillon en origami porteur du prénom d'une personne proche, ou inconnue.

Emporter ?

Performance, *Octobre Rose*, 2024, Exit Galerie, Aix-les-Bains



ROSE et YVETTE – Octobre rose, 2024

Installation

Céramique émaillée, étoffes de coton, rembourrage d'oreillers et couettes usités, fils de coton, mousse polyéthylène, pot en verre, papier, éclairage, vidéoprojecteur, vidéo numérique (durée : 5'56)

Dimensions de chaque pièce, hors mobilier et matériel de projection : 170 x 60 x 35 cm

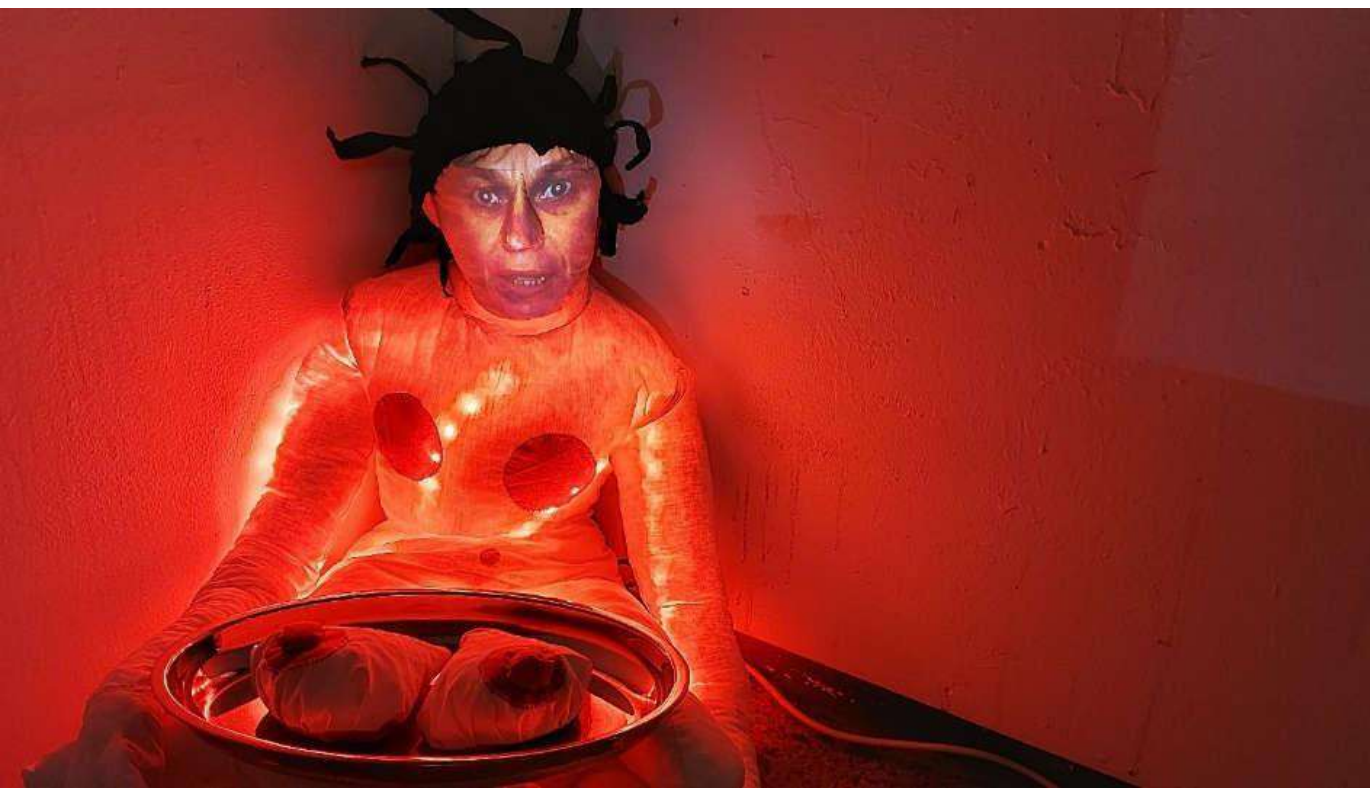
Exposition. 2024

ALL Université de Saint-Etienne, Saint-Étienne



SAINTE-AGATHE, 2022
Installation numérique (animations
compositing), extraits du Manifeste féministe de
Mina Loy de 1914
Vidéo numérique, durée : 2'33

Exposition. 2022
ALL Université de Saint-Etienne, Saint-Étienne





Partition solo, 2022
Vidéo numérique, durée : 3'52
Captures d'images

SE RENCONTRER

« Si on devait définir le travail de Karine Priot en trois mots, on pourrait choisir courage, féminisme et expérimentation.

Courage car Karine Priot s'attaque avec ses œuvres à des sujets complexes, difficiles. Alors qu'elle confectionne des poupées grandeur nature, elle nous interpelle sur ce que l'on fait aux corps des femmes.

Féminisme car si les sujets sont complexes, ils touchent aussi en premier lieu les femmes. Les éthiques du Care au cœur même du travail de Karine Priot se déclinent dans son propos artistique.

Expérimentation enfin car Karine Priot explore les matières, récupère du matériel, s'aventure vers des pratiques qu'elle ne connaît pas forcément. »

Marianne Chouteau (extraits)



Lectures féministes, 2025

Lectures collectives et exposition immersive

Organisation : Marianne Chouteau, maîtresse de conférences et docteure en sciences de l'information et de la Communication

Avec la participation du département Biotechnologies & Bioinformatique, INSA-Lyon, Villeurbanne (69)



Manipulations, 2024, Saint-Etienne



Proxémie, Résidence de création arts, sciences et ingénierie
Préparation d'une installation interactive : sculptures, robots et
pièces sonores





Proxémie, Résidence de création arts, sciences et ingénierie
Montage de l'exposition personnelle, Galerie du centre des Humanités, INSA-Lyon, Villeurbanne (69)

PARTAGER L'INTIME

Correspond à la réalité profonde, à l'essence.

Lie étroitement, par ce qu'il y a de plus profond.

Est privé et généralement tenu caché aux autres.

Crée ou évoque l'intimité.

Tout le travail de Karine Priot renvoi à l'intimité : les poupées figurines, celles aux volume et aux formes d'une femme, mais aussi les corps morcelés et le fait de convoquer une éthique du care.

Qu'elle soit cachée, dévoilée, gâchée, volée, partagée, offerte, l'intimité est placée au cœur d'un jeu, située entre dénonciation et dérision.



Merci Olympe

Vue de l'exposition évolutive *Pas touche !*

Exposition personnelle, Galerie du centre des Humanités, INSA-Lyon, Villeurbanne (69)



Merci Olympe

Ensemble de huit seins en céramique, chromos (transfert d'images), extraits de la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*

Exposition évolutive *Pas touche !*

Exposition personnelle, Galerie du centre des Humanités, INSA-Lyon, Villeurbanne (69)



Sein-buste #1 #2 #3, 2024
Céramique émaillée, étoffes de coton, rembourrage
d'oreillers usités, fils de coton, éléments de
mercerie
Dimensions : 25 x 32 x 5 cm



Sein-buste #4 & #5, 2024
 Céramique émaillée, étoffes de coton,
 rembourrage d'oreillers usités, fils de coton
 crochetés, Dimensions : 25 x 32 x 10 cm



Prête-à-porter #1, 2025

Bois flotté, ficelle de lin, coton à crocheter, tissu de
coton, mercerie, jus de betteraves

Dimensions : 40 x 40 x 5 cm







Détail



Bras intimes #1 & #2, 2024
Grès émaillé, linge de maison usé, étoffes de coton, rembourrage d'oreiller usité
2 Pièces. Dimensions : 70 x 25 x 10 cm



Vues de l'exposition *Tous les droits, de quels droits ?*
Mars 2023, Galerie du Centre des Humanités, INSA Lyon,
Villeurbanne



19 jours de voyage performance
35 dépôts de modelages en terre crue
35 prélèvements de terre
32 victimes de féminicides repérées
1289 km parcourus à vélo

Terre contre terre, performance-voyage à vélo , 2021
Don contre don, pots de terre récoltée, 2023

Vues de l'exposition *Tous les droits, de quels droits ?*
Mars 2023, Galerie du Centre des Humanités, INSA Lyon, Villeurbanne



Vues de l'exposition *Tous les droits, de quels droits ?*
Mars 2023, Galerie du Centre des Humanités, INSA Lyon, Villeurbanne

KARINE PRIOT

Née en 1975

Vit et travaille à Lyon et en Nord-Isère

06 32 89 16 32

contact@karinepriot.fr

<https://www.karinepriot.fr>

RS Instagram & FB : @karinepriot

EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS PASSÉS ET À VENIR

2026

- ***En vitrine !* | Exposition personnelle**

Bâtiment des Forges, Campus Manufacture | Organisation : Institut ARTS (Arts, Recherche, Territoires, Savoirs), Université Jean Monnet de Saint-Étienne (42)

2025

- **Salon de l'art contemporain *Regain* | Exposition collective**

Palais de Bondy, Lyon 5ème (69)

- **Exposition collective | Galerie Vivienne, Paris 2^e (75)**

Curation : Lamiya Er-Rezyny

- ***Pas touche !* | Exposition personnelle**

Galerie, INSA Lyon, Villeurbanne (69)

Automatisation de sculptures, projet mené dans le cadre de la résidence *Proxémie*, en lien avec un projet d'ingénierie en robotique et mécatronique

- ***Pour une anthropologie critique des corps modifiés* | exposition & conférences**

La coopérative du zèbre, Lyon 4^e (69)

Avec Philippe Liotard, Maître de Conférences en anthropologie, Université Claude Bernard Lyon 1 et laboratoire L-VIS (Laboratoire sur les Vulnérabilités et l'Innovation dans le Sport) | Organisation : Marc Uhry (mairie de Villeurbanne)

- **Exposition collective | Atelier Gustave, Paris 14^e (75)**

Curation : Lamiya Er-Rezyny

- ***Lectures féministes* | Lectures collectives et exposition immersive**

INSA Lyon, Villeurbanne (69)

Organisation : Marianne Chouteau, Maîtresse de Conférences et Docteure en sciences de l'information et de la Communication, laboratoire S2HEP (Sciences, Société, Historicité, Éducation et Pratiques)

Avec la participation du département Biotechnologies & Bioinformatique de l'INSA Lyon

- **Participation aux ateliers *ANTHROPO-GRAPHIQUE(S)#1, Sciences sociales & expressions dessinées***

Organisation : Olivier GIVRE, Maître de conférences HDR en anthropologie et Fanny Urien-Lefranc, Maîtresse de conférences en anthropologie, Université Lumière-Lyon 2 et laboratoire UMR 5600 Environnement Ville Société (EVS)

Avec la participation de l'école Émile Cohl, Université Lumière-Lyon 2, Users Matter (agence de développement des usages), UMR Environnement Ville Société (Unité mixte de recherche du CNRS)

2024

- **Exposition collective**

Casino d'Aix-les-Bains (73)

- ***Octobre Rose* | Exposition collective et performance**

EXIT Galerie, Aix les Bains (73)

- **Salon de l'art contemporain *Regain* | Exposition collective**

Palais de Bondy, Lyon 5ème (69)

- **Participation au PARC (Projet Annuel de Recherche Création) *Faire corps avec... la terre* | Workshop, exposition collective, journée d'étude**

Organisation : Céline Cadaureille, artiste plasticienne, Maîtresse de Conférences en arts plastiques, UJM Université Jean Monnet, Saint-Etienne et laboratoire ECLLA (unité de recherche Etudes du Contemporain en Littératures, Langues, Arts)

Le Vélodrome, galerie associative du Département Arts Plastiques, UJM Université Jean Monnet, Saint-Etienne (42)

2023

- ***Tous les droits, de quels droits ?* | Exposition personnelle | Vernissage le 8 mars**

Galerie des expositions du Centre des Humanités, INSA Lyon, Villeurbanne (69)

2022

- ***A quatre épingles* | Exposition personnelle**

Le Vélodrome, galerie associative du Département Arts Plastiques, UJM Université Jean Monnet, Saint-Etienne (42)

- **Participation à la performance dansée *Sœurs***

Organisée par la Maison de la Danse de Lyon et la section Danse-Etudes de l'INSA- Lyon, avec la Compagnie des prairies et Julie Desprairies (chorégraphes)

Préparation d'octobre 2021 à mars 2022

2021

- ***Terre contre terre, performance, voyage à vélo***

19 jours de voyage-performance, 1289 km parcourus à vélo, hommage rendu à 32 victimes de féminicides

- **Exposition collective annuelle de la section Arts Plastiques Etudes**

INSA Lyon, Villeurbanne (69)

- **Dans le cadre de la formation, depuis 2021**

Participation régulière aux expositions collectives UJM Université Jean Monnet, Saint-Etienne (42)

- **Participation à la performance *Blank placard dance***

Organisée par le musée macLYON, avec Anne Collod (chorégraphe) et Sherwood Chen (performeur danseur)

RESIDENCE

- **Janvier à juin 2025 : *Proxémie* , Résidence de création arts, sciences et ingénierie**

Animation de six poupées de chiffon et céramique, de taille humain, en lien avec un projet d'ingénierie et d'innovation en robotique et mécatronique regroupant 24 étudiant.e.s de l'INSA Lyon et 3 enseignants-chercheurs, création d'une exposition

ENSEIGNEMENT EN LIEN AVEC LES ARTS

- **Depuis janvier 2023 : Responsable de la section Arts Plastiques Etudes de l'INSA Lyon**

Coordination de la section artistique (80 étudiants artistes, 10 enseignants artistes), suivi de projets artistiques, conférences et cours d'histoire de l'art, encadrement de séminaires de pratique artistique

- **Depuis 2022 : Membre du pôle Arts et Culture de l'INSA Lyon**

Membre historique du COPIL du festival FASSIL, Festival Arts Sciences et Sociétés de l'INSA Lyon

Participation à la programmation culturelle, pilotage de projets d'expositions et de résidences d'artistes

- **Depuis 2021 : ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), Lyon**

Membre des jurys, Master parcours Direction Technique

- **Depuis 2019 : Membre du COPIL du programme de recherche-crédation macSUP**

Programme pédagogique s'adressant à des étudiant.e.s non-artistes, regroupant plusieurs laboratoires et missions culturelles des établissements pilotes (ENS Lyon, ENSBA Lyon, INSA Lyon, Universités Lyon1 & Lyon3), le Musée d'art contemporain de Lyon macLYON et des artistes contemporains

PRESSE

« *Féministes de Merde* » #1 – *Puissance et vulnérabilité : la voix/e des femmes*, lezebre.info

FORMATION ARTISTIQUE

- **UJM Université Jean Monnet, Faculté ALL, Saint-Etienne**

Depuis septembre 2023 : Master Recap REcherche et Création en Arts Plastiques

M2 en cours de formation

M1 validé en 2024

Licence d'Arts Plastiques validée en 2023